

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECIÑOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-843-2021, y Resolución VC-DGA-122-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1

Lugar: Lobby de la Gran Sala del CCMAA

Hora: 17:00 a 20:00 horas

Director: Maestro Igor Sarmientos

Ensayo 2

Lugar: La Gran Sala del CCMAA

Hora: 17:00 a 20:00 horas

Director: Maestro Igor Sarmientos

Ensayo 3

Lugar: La Gran Sala del CCMAA

Hora: 17:00 a 20:00 horas

Director: Maestro Igor Sarmientos

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Link: <https://youtu.be/28nzXOfJfCE>

ENSAYO No. 1

Se realizó el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del ensayo fue en el Lobby de la Gran Sala del CCMAA.

En este ensayo se llevó a cabo la primera lectura general a la “Ópera K’iché Winaq” con la orquesta sinfónica de la libertad.



ENSAYO No. 2

Se realizó el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del ensayo fue en la Gran Sala del CCMAA.

En esta ocasión se trabaja a detalle los numero más difíciles de la ópera, también se hacen primeras lecturas con los cantantes que van a participar. Identifico los pasajes más complejos para mí y los selecciono para estudiarlos con prioridad.

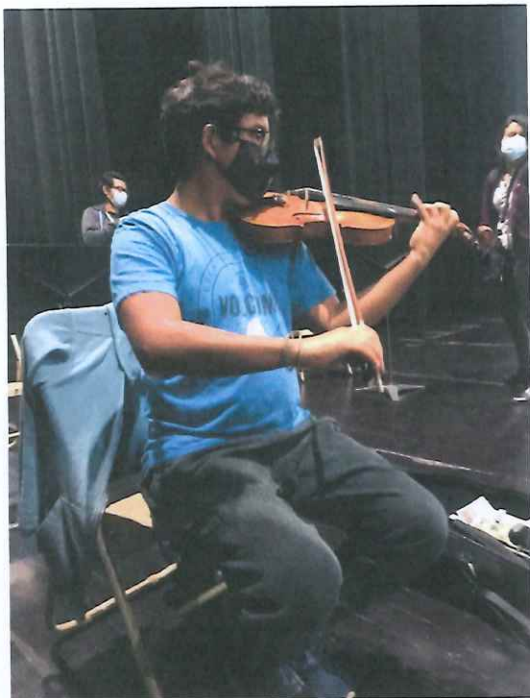


ENSAYO No. 3

Se realizó el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del ensayo fue en la Gran Sala del CCMAA.

El trabajo de depuración continuó en la orquesta, también se trabajó por secciones resolviendo pasajes difíciles.

Se realizaron algunas correcciones a las particellas y se continuó leyendo números con los cantantes.



EDWIN ALEJANDRO BARRENO CASTILLO

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes